



Les événements à venir...

Samedi 19 septembre à 17h - Spéciale journées du patrimoine
Visite de l'église Saint-Martin par Maryline Maubert,
suivie d'un récital de piano par Gilles Bérard

Dimanche 11 octobre à 17h - Concert de clôture
Syra de Tarade (soprano), Catherine Decaen (mezzo-soprano)
accompagnées au piano par Gaëlle Delente, entremêlé
du duo Dimitri Derat au violon et Emmanuel Sales au piano

Dimanche 6 décembre à 17h - Concert de Noël
A l'Eglise de Fervaques (chauffée)
Marion Jaussaud (mezzo-soprano), Syra de Tarade (soprano),
accompagnées au piano par Gaëlle Delente

N'hésitez pas à nous contacter :

☎ 06 81 08 01 03

✉ amisegliselacroupte@orange.fr

Retrouvez nos actualités :



f Facebook



helloasso

DIMANCHE 13 SEPTEMBRE 2026
19H30 EN L'ÉGLISE DE LA CROUPTÉ

Duo Entracte avec Lena Gutke, flûte et Odile Abrell, harpe



AVEC LE SOUTIEN DE
LIVAROT-PAYS D'AUGE
Terres de dynamisme

Lena Gutke a remporté le Premier prix de flûte et de musique de chambre au CNSM de Suède, son pays natal, Lena Gutke vient en France en 1991 poursuivre sa formation à l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris. Elle y obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution à l'unanimité, et vit depuis entre Paris et le Morvan. Elle retourne aussi souvent que possible en Suède pour donner des concerts ou pour enseigner.



Le Duo Entracte effectue régulièrement des tournées en Suède, accompagné entre autre de musiciens du « Swedish Chamber Orchestra ».

En France, Lena Gutke joue en dehors du Duo Entracte aussi au sein de diverses formations, allant du duo à l'orchestre symphonique et couvrant un répertoire classique, jazz, ethnique et moderne. Son trio « Trio Troll » (flûte, violon et violoncelle), dont elle est membre fondateur, interprète de la musique scandinave. Depuis 2003, elle est flûte solo dans l'orchestre de chambre "Musica Sconosciuta", sous la direction de Stefano Catalano, et joue également avec l'ensemble lyrique américain "Mirror Visions".

Depuis 2016, Lena Gutke dirige la Société Philharmonique d'Avallon, un orchestre d'harmonie de 25 musiciens, et s'investit dans la vie culturelle locale.

Rattachée au studio Multicrea, Lena Gutke a effectué de nombreux enregistrements de musique du monde et de musique classique.



Odile Abrell est née à Besançon et débute la harpe à Versailles dans la classe d'Annie Challan. Elle rentre au CNSM de Lyon où elle obtient le 1er Prix en 1994, puis le diplôme de perfectionnement. Elle poursuivra sa formation auprès de Germaine Lorenzini.

Sollicitée par les plus grands orchestres (Orchestre de l'Opéra de Paris, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de San Sebastian. .), Odile Abrell travaille sous la direction de chefs tels que

Armin Jordan, Valery Gergiev, Paavo Järvi, Georges Prêtre, Christoph Eschenbach, Pierre Boulez et Emmanuel Krivine

Parallèlement à l'orchestre, Odile Abrell se passionne pour la musique de chambre et se produit dans les formations les plus diverses. Elle tourne pendant dix ans avec le duo cor et harpe Aubade (tourné JMF durant trois ans) et elle joue avec le Silk Road Ensemble (Yoyo Ma) avant de se consacrer à son duo actuel, Duo Entracte.

Odile Abrell est invitée régulièrement par les chœurs et solistes de Lyon-Bernard Tétu, les chœurs de l'Hôtel Dieu, la maîtrise des Haut de Seine, pour des programmes chœurs de femmes et harpe.

Ouverte à tout genre de musique, elle joue avec des grandes dames du jazz telles que Diana Krall, Diane Reeves et dernièrement Liz Mac Comb. Elle a participé à l'enregistrement de plus d'une cinquantaine de musique de films. Titulaire du Certificat d'Aptitude, Odile Abrell enseigne au conservatoire de Maisons Alfort.

Le Duo Entracte s'est formé après leur rencontre lors d'un concert en 2004.

D'une sensibilité commune Lena et Odile décident alors de poursuivre leurs carrières ensemble. Depuis, elles ne cessent de jouer à travers le monde, cherchant toujours à repousser les limites musicales. Complices dans la musique comme dans l'amitié, elles s'expriment avec finesse dans leurs interprétations, hautes en couleur.

PROGRAMME

Carl Nielsen 1865-1931

Modern (la mère)
Le brouillard se lève

Edvard Grieg 1843-1907

Peer Gynt
Matin

Jean Cras 1879-1932

Suite en duo
1^{er} et 2^e mouvements

Claude Debussy 1862-1918

Rêverie

Gabriel Fauré 1845-1924

Deux mélodies
Clair de lune
Les berceaux
Impromptu

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1781

Concerto pour flûte et harpe
2^e mouvement

Enrique Granados 1867-1916

Danses espagnoles
Orientale

Manuel de Falla 1876-1946

La vie brève
Danse espagnole N°1

Isaac Albéniz 1860-1909

Suite espagnole N°1
Sevilla